

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств №12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 21.03.2023г. №2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова
Приказ №59-од от 21.03.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»**

Разработчик: Матвеев Илья Владимирович, преподаватель по классу флейты МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

Рецензенты: Морева Яна Владимировна, преподаватель ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище им.П.И.Чайковского (колледж)» отделения инструментального исполнительства (оркестровые духовые и ударные инструменты), Высшая квалификационная категория.

Бова О.М., преподаватель Высшей квалификационной категории по классу саксофона, заведующий отделением духовых и ударных инструментов МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Цели и задачи учебного предмета;

1.3. Срок реализации учебного предмета;

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (Флейта)» (далее-УП) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Игра на Флейте является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования.

Учебный предмет «Специальность (Флейта)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение игре на флейте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Учебная дисциплина разработана с учетом обеспечения преемственности программ «Духовые и ударные инструменты», основана на профессиональных образовательных программах среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Флейта)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на флейте;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестра духовых инструментов;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Флейта)»

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет.

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (Флейта)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (Флейта)».

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на	561					132

внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет, поступающих в первый класс в возрасте 6,5 – 9 лет. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

При 8 (9)-летнем сроке освоения УП недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-6 классах по 2 академических часа в неделю, в 7- 8 классах – по 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 60 минут).

При 5 (6)-летнем сроке освоения УП недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-3 классах по 2 академических часа в неделю, в 4- 6 классах – по 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 60 минут).

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы учащегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Флейта» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

При 8 (9)-летнем сроке освоения УП минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения составляет: 1-3 классы по 2 часа в неделю, 4-6 классы по 3 часа в неделю, 7-9 классы по 4 часа в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 757 часов.

При 5 (6)-летнем сроке освоения УП минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения составляет: 1-3 классы по 3 часа в неделю, 4-6 классы по 4 часа в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 1 – 5 классах составляет 561 час.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Максимальная учебная нагрузка за 8-летний период обучения составляет 1316 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Специальность (Флейта)» в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого обучающегося.

Такая форма даёт возможность лично-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания обучающегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (Флейта)»

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (Флейта)» для достижения учащимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем

финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (Флейта)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);

- комплект флейт;

- библиотека;

- фонотека;

- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, пульта, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);

- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 32 часа
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	4
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Постановка исполнительского дыхания	4	4
5.	Работа над ритмом: прохлопывание ритмических рисунков с названием ритмослогов, повторение на инструменте на одном звуке, отбивание ритма языком.	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
7.	Работа над гаммами (с использованием метронома)	4	4
8.	Работа над этюдами	4	4
9.	Работа над произведениями	4	6
10.	Консультации	3	3
11.	Промежуточная аттестация	-	2

	Итого: Аудиторные занятия	64
--	--------------------------------------	-----------

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 32 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами (с использованием метронома)	6	6
6.	Работа над этюдами (с использованием метронома)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	66	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами (с использованием метронома)	6	6
6.	Работа над этюдами (с использованием метронома)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	66	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами (с использованием метронома)	6	6
6.	Работа над этюдами (с использованием метронома)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	66	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами (с использованием метронома)	6	6
6.	Работа над этюдами (с использованием метронома)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	66	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2

2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами (с использованием метронома)	6	6
6.	Работа над этюдами (с использованием метронома)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	66	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами (с использованием метронома)	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами (с использованием метронома)	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Консультации	4	4
9.	Итоговая аттестация	-	2,5
	Итого: Аудиторные занятия	82,5	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами (с использованием метронома)	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами (с использованием метронома)	7,5	10

7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Консультации	4	4
9.	Итоговая аттестация	-	5
	Итого: Аудиторные занятия	82,5	

9 класс (дополнительный год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами (с использованием метронома)	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами (с использованием метронома)	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Консультации	4	4
9.	Итоговая аттестация	-	5
	Итого: Аудиторные занятия	82,5	

2.2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа значительно отличается по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Срок обучения 8 (9) лет**1 класс****Объем учебной нагрузки**

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

На данном этапе следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные (прежде всего длину пальцев рук). Если юный флейтист начинает своё обучение с 5-6 лет, то формирование его музыкально-образного мышления возможно начать с освоения блок-флейты. При этом осуществить переход с блок-флейты на флейту следует как можно быстрее.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания. Работа над атакой звука. Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Технические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата обучающегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося;
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato;
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд;
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием,

заглядыванием вперёд.

Музыкально-художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально- слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально- ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в медленном движении), 18-20 этюдов, 10-12 пьес, несколько ансамблей.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти 18-20 этюдов, 10-12 пьес, освоить основные приемы игры. В течение года проработать мажорные и минорные гаммы с одним знаком, трезвучия и арпеджио (в медленном темпе).

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль проходит в форме зачета, промежуточная аттестация – в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть три зачёта и переводной экзамен:

- один зачет в I полугодии;
- два зачёта во II полугодии и переводной экзамен.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – два разнохарактерных произведения;
- в конце II полугодия – технический зачёт, зачёт в форме концерта для родителей, на котором исполняется одно произведение, переводной экзамен.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

Упражнения:

- а) Ю. Должиков «Начальные упражнения на развитие дыхания- полного вдоха и продолжительного выдоха»;
- б) Н.Платонов «Упражнения для усвоения аппликатуры и приобретения первоначальных исполнительских навыков».

Этюды:

а) Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков №№ 1-16

б) Школа игры на флейте Сост. Платонов (М., 2004) Этюды

в) Хрестоматия для блокфлейты Сост. Оленчик (М., 2007) Этюды №№ 1-9

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегретто

Шуман Р. Пьеска

Шуман Р. Песенка

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Р.н.п. Как из под кусточка

Моцарт В. Ария из оперы «Дон- Жуан»

Шапорин Ю. Колыбельная

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Р.н.п. Как под горкой под горой

Красев М. Топ-топ

Моцарт В. Аллегретто

Р.н.п. Во поле береза стояла

Кабалевский Д. Маленькая полька

Бах.И. Песня

Шуберт Ф. Вальс

Бел.н.п. Перепелочка

Моцарт В. Майская песня

Римский- Корсаков Н. Славление из оперы «Псковитянка»

Р.н.п. Уж как во поле калинушка стоит

Чеш.н.п. Пастушок

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Вроде марша

Примеры программ зачёта (академического концерта) в первом полугодии

1 вариант:

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

2 вариант:

Л. Бетховен «Сурок».

Русская народная песня «Как под горкой»

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

1 вариант

В. А. Моцарт «Майская песня».

А. Диабелли. Аллегретто.

2 вариант

Ю. Должиков. Песня.

Ю. Должиков «Муравей».

2 класс**Объем учебной нагрузки**

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром;
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом обучающегося;
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста;
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры;
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике;
- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*;
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвертой октавы);
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент;
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку и найти способы её исправления.

Музыкально-художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение обучающегося к музыкальному произведению;
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы;
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть;
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд.

Годовые требования:

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до двух знаков (в медленном движении), 8-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков: №№ 17-25

Школа игры на флейте сост. Платонов (М., 2004): Этюды

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на флейте»: №№ 10-38.

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Песня

Гендель Г. Адажио

Чайковский П. Старинная французская песенка из «Детского альбома»

Бах И. Менуэт

Гайдн Й. Анданте

Моцарт А. Менуэт

Моцарт А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Шостакович Д. Шарманка

Бах И. Гавот

Дварионас Б. Прелюдия

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №4 Сост Ю. Должиков (М.,2004):

Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия», Галоп из «Русской сюиты»

Люлли Ж. Сарабанда и Гавот

Гретри А. Серенада

Бах И. Менуэт

Моцарт А. Аллегретто

Моцарт А. Менуэт

Бетховен Л. Романс

Примеры программ зачёта (академического концерта) в первом полугодии

1 вариант:

В.А. Моцарт. Аллегро.

Ж.-Б. Люлли «Фаэтон».

2 вариант:

М. Блаве. Сарабанда.

Ж.-Б. Лойе. Жига.

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

1 вариант

В. Сапаров. Ария.

Л.В. Бетховен «Экосез».

2 вариант:

Й. Гайдн. Серенада.

Ю. Должиков. Полька из «Русской сюиты».

3 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления обучающегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане обучающийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды. Учитесь составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ

произведения.

Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- освоить все динамические градации, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука; уметь использовать приёмы динамического развития как одно из основных средств художественной выразительности;
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента;
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач;
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте;
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке;
- освоить навык владения двойной атакой звука.

Музыкально-художественные задачи:

- воспитывать в ученике умение адекватно оценивать своё исполнение и не останавливаться на достигнутом результате;
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности различных направлений в музыкальном искусстве;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, освоение вариационной формы, трёхчастной простой и сложной, формы рондо;
- совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами,
- формирование навыков поведения на сцене.

Годовые требования

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио

трезвучий до трёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении), 10-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Зачетов может быть и больше, если обучающийся успевает проходить много произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Нотная папка флейтиста (Тетрадь № 1) Сост. Должиков: №№ 26-32

Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004): Этюды

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на Флейте: NN 10-38»

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К.Ф.Э. Рондо

Гендель Г. Аллегро

Гендель Г. Жига

Мендельсон Ф. Песня без слов

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Гайдн Й. Немецкий танец

Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Баркарола

Кабалевский Д. Клоуны

Моцарт А. Менуэт из Маленькой ночной серенады

Люлли Ж. Гавот

Бетховен Л. Вальс

Примеры программ зачёта (академического концерта) в первом полугодии

1 вариант:

Ю. Должиков. Романс «Ностальгия».

Т. Хренников. Полька.

2 вариант:

И. Кванц. Ларго.

Б. Марчелло. Аллегро.

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

1 вариант:

Г.Гендель. Соната №2, ч. 1,2, ор.1.

М. Жербин. Русский танец.

2 вариант:

М. Блаве «Сицилиана».

Д. Шостакович «Вальс-шутка».

4 класс**Объем учебной нагрузки**

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение обучающегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения.

Общие задачи:

дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных и исполнительских задач;

овладеть навыком игры в переменном метроритме;

овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе;

вырабатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста;

воспитывать в ученике умение адекватно оценивать своё исполнение и не останавливаться на достигнутом результате;

развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение;

умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

Годовые требования

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками,

трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два технических зачёта, академический концерт (зачёт) в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список**Этюды:**

Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю: №№ 26-32

Школа игры на флейте сост. Платонов (М., 2004): Этюды

Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Госсек Ф. Тамбурин

Дворжак А. Юмореска

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

Телеман Г. Соната B-dur

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Раков Н. Скерцино

Цыбин В. Рассказ

Дебюсси К. Маленький пастух

Обер Л. Престо

Нотная папка флейтиста №1 (Тетрадь №4)

Телеман Г. Соната F-dur

Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано Ред. Орехова Е.
(М., 2003):

Глюк К. Мелодия

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Примеры программ зачёта (академического концерта) в первом полугодии

1 вариант:

Ю. Должиков «Элегия».

В. Сапаров. Рэгтайм.

2 вариант:

Л. Боккерини. Менуэт.

А. Вивальди. Концерт D-dur, ч. 2

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

1 вариант:

Й. Брамс. Венгерский танец №5.

Д. Платти. Соната e-moll, ч. 1, 2.

2 вариант:

П. Чайковский. Мелодия.

Г. Телеман. Соната F-dur, ч. 2, 3

5 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Обучающийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных

программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

- совершенствование художественной техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения;
- формирование навыков творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений;
- воспитание навыков умения адекватно оценивать и анализировать собственное исполнение;
- формирование умения соотносить структуру произведения с музыкальным образом;
- формирование навыков настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

Годовые требования

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы с пятью знаками, терциями, трезвучиями, арпеджио, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд, 6-8 этюдов, 8-10 пьес.

Чтение с листа пьес и ансамблей в темпах, близких к оригинальным.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два технических зачёта, академический концерт (зачёт) в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков: № № 33-41

Школа игры на флейте сост. Платонов (М., 2004): Этюды по выбору

Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

А. Ривчун «40 этюдов для флейты»

Пьесы:

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Куперен Ф. Песенка дьявола

Винчи Л. Соната D-dur I часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Шопен Ф. Вариации на темы Россини

Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано Ред. Орехова Е. (М., 2003)

Брамс И. Венгерский танец № 5

Дебюсси К. Лунный свет

Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен»

Рахманинов С. Итальянская полька

Примеры программ зачёта (академического концерта) в первом полугодии

1 вариант:

Д. Платти. Соната e-moll, ч. 3,4.

2 вариант:

Ф. Шопен. Ноктюрн, ор.9.

В. Сапаров «Alla tango».

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

1 вариант:

В.А. Моцарт. Анданте.

М. Глинка «Кадриль».

2 вариант:

П. Чайковский. Песня без слов.

А. Вивальди. Соната g-moll, ч. 3,4.

6 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

В течение года обучающийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально-эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

- совершенствовать технологическую базу игры на флейте;
- приобретать навыки владения приёмами фрульято;
- уметь строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения;
- вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика;
- помогать в поисках обобщающего образа произведения;
- уметь соотносить выразительные средства с характером звучания;
- развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

Годовые требования

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы с шестью знаками, терциями, трезвучиями, арпеджио, доминантсептаккордом, уменьшённым септаккордом. Хроматические гаммы, 8-10 этюдов, 10 пьес.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два технических зачёта, академический концерт (зачёт) в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список**Этюды:**

А. Ривчун «40 этюдов для флейты»

Этюды Сост. Платонов Н. №№1-10

Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю: № №33-41

Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы:

Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано Ред. ОреховаЕ:
(М.,2003)

Моцарт А. Рондо в турецком стиле

Чайковский П. Песня без слов

Бах И. Шутка

Бизе Ж. Менуэт

Вивальди А. Ларго

Крупная форма:

Нотная папка флейтиста №2 (Тетрадь №4) Сост. Должиков Ю.(М.,2005)

Моцарт В. Соната №4

Моцарт Ф. Рондо

Моцарт В. Анданте

Кванц Й. Соната№1

Примеры программ зачёта (академического концерта) в первом полугодии*1 вариант:*

И.С. Бах. Полонез из сюиты №2.

Э. Бозза. Ария.

2 вариант:

И. Андерсен. Тарантелла.

Ж. Бизе. Антракт к 3 действию из оперы «Кармен».

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:*1 вариант:*

В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».

Э. Бозза. Ария.

2 вариант:

И.С. Бах. Менуэт и скерцо из сюиты №2 - h-moll.

Ф. Шопен. Вариации на тему Россини.

7 класс**Объем учебной нагрузки**

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы с семью знаками, терциями, трезвучиями, арпеджио, доминантсептаккорда, уменьшенных септаккордов;

хроматическая гаммы, 8-10 этюдов, 2 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два технических зачёта, академический концерт (зачёт) в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды:

А. Ривчун «40 этюдов для флейты»

Платонов Н. Этюды №№11-20

Этюды Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы:

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

Глазунов А. Вальс

Меццакапо Е. Тарантелла

Гайдн Й. Рондо

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А.

Цыпкина:

Чайковский П. Русская пляска

Гендель Г. Соната №1, Соната № 5

Лойе Ж. Сонаты

Нотная папка флейтиста №2 (Тетрадь №4) Сост. Должиков Ю. (М., 2005)

Дриго Р. Серенада из спектакля «Миллион арлекинов»

Рахманинов С. Не пой, красавица

Беллини В. Каватина Нормы

Гайдн Й. Концерт

Вивальди А. Концерт a moll

Примеры программ зачёта (академического концерта) в первом полугодии

1 вариант:

Д. Энеску. Кантабиле и престо.

2 вариант:

Л.В. Бетховен. Серенада.

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

1 вариант:

В. Блодек. Концерт, ч.1.

И.С. Бах. Соната №2, ч.2,3.

2 вариант:

И.С. Бах. Соната №4, ч.3,4.

Г. Форе. Фантазия.

8 класс**Объем учебной нагрузки**

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, терций, трезвучий, арпеджио, доминантсептаккорда, уменьшённых септаккордов; хроматическая гаммы, 8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы.

Текущий контроль и итоговая аттестация

В конце года обучающийся должен исполнить выпускную программу: крупную форму, либо другое развёрнутое произведение, пьесу технического характера и пьесу кантиленного характера. В начале 2 полугодия проводится прослушивание выпускной программы учащихся.

Примерный репертуарный список**Этюды:**

А. Ривчун «40 этюдов для флейты»

Платонов Н. Этюды №№20-30

Этюды Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы:

Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано Ред. Орехова Е. (М., 2003):

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

Шопен Ф. Ноктюрн

Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила»

Кванц Й. Концерт G-dur

Вивальди А. Концерт F-dur

Вивальди А. Концерт G-dur

Паганини Н. Вечное движение

Массне Ю. Медитация

Нотная папка флейтита №2 (Тетрадь №4) Сост. Должиков Ю. (М., 2005):

Андерсен И. Вальс

Бозза Э. Ария

Жорж Ю. Фантазия

Тюлу Ж. Большое соло №13

Равель Павана

Примеры программ зачёта (академического концерта) в первом полугодии*1 вариант:*

Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1.

2 вариант:

Л. Ганн. Анданте и скерцо.

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

1 вариант:

В.А. Моцарт. Концерт №2, ч.1.

Л. Ганн. Анданте и скерцо.

2 вариант:

Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1.

А. Пьяцолла. Танго-этюда №1

9 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, терций, трезвучий, арпеджио, доминантсептаккорда, уменьшенных септаккордов; хроматическая гаммы, 8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы.

Текущий контроль и итоговая аттестация

В конце года обучающийся должен исполнить выпускную программу: крупную форму, либо другое развёрнутое произведение, пьесу технического характера и пьесу кантиленного характера. В начале 2 полугодия проводится прослушивание выпускной программы обучающихся.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Этюды №№31-40

Этюды Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы

Гендель Г. Выход королевы Шебы из оперы «Соломон»

Мендельсон Ф. Сон в летнюю ночь

Энеску Д. Кантабиле и престо

Стамиц К. Концерт G-dur

Вивальди А. Концерт D-dur

Кулау Ф. Большое соло № 3

Дебюсси К. Сиринкс

Телеман Г. Соната F-dur

Кванц И. Сонаты №1-6

Шаминад С. Концертино

Алябьев А. Соловей

Примеры программ зачёта (академического концерта) в первом полугодии

1 вариант:

И. Плейель. Концерт, ч.1.

2 вариант:

А. Дювернуа. Концертино.

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

1 вариант:

И. Плейель. Концерт, ч.1.

П. Таффанель «Анданте пастораль и скерцетино»

2 вариант:

К. Стамиц. Концерт G-dur, ч.1.

А. Дювернуа. Концертино.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебной дисциплины «Специальность (Флейта)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Флейта» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачёты по развитию технических навыков,
- академические концерты (2 раза в год) с оценкой по 5-балльной системе,
- конкурсы,
- прослушивания,
- в конце обучения обучающийся 8 класса сдаёт итоговый экзамен.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от недостаточного количества времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Одна из основных задач – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Организация домашних занятий обучающегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список методической литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
6. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
7. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
8. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
9. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935
10. Адриановский С.И. Программа по ансамблю в классе духовых инструментов. Екатеринбург, 2007
- 11.Кларнет и Флейта в музыкальной школе. Учебное пособие. – Сост. Галкин И.Е. – СПб, 2006
- 12.Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной

педагогике. Вып. 10. М., 1991

13. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

6.2. Список нотной литературы

1. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
2. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
3. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986
4. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
5. Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
6. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
7. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
8. «Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин
9. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко
10. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
11. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков
12. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
13. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
14. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
15. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
16. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев, 1977
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев, 1978
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев, 1979
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев, 1980
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев, 1981

22. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007
составитель И. Оленчик
23. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю.
Должиков
24. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю.
Должиков
25. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю.
Должиков
26. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005
27. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
28. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
29. «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М.
Моувер